

ALEKSANDRA RESZTIK

Jako solistka **Warszawskiej Opery Kameralnej** Aleksandra Reszтик kreowała przede wszystkim postaci w operach W.A. Mozarta: **Czarodziejski flet**, **Królowa Nocy** (R. Silva, R. Peryt), **Uprowadzenie z seraju**, **Blonda**, (R. Silva, R. Peryt), Dyrektor teatru, **Mme Herz** (T. Karolak, R. Peryt), **Wesele Figara**, **Barbarina** (Z. Graca, R. Peryt), **Wielka Msza c-moll** Sopran solo (R. Zimak) i in. Śpiewaczka współpracuje również z **Operą Bałtycką** w Gdańsku, **Operą Podlaską** w Białymstoku oraz **Teatrem Muzycznym** w Lublinie, gdzie interpretuje rolę **Królowej Nocy** w **Czarodziejskim flecie** (N. Zur, M. Klauza, G. Berniak, M. Sompoliński, M. Weiss, M. Sartova).

W czerwcu 2009 artystka zadebiutowała jako **Damigella** w Koronacji Poppei Claudio Monteverdiego w **Opéra National de Bordeaux**, we Francji (R. Alessandrini, R. Carsen), a we wrześniu 2010 była **Barbariną** w projekcie **Wesele Figara** na kresach (A. Borzym jr, Ch. Cyris).

Z powodzeniem realizuje się również w repertuarze oratoryjnym i pieśniarskim. W czerwcu 2016 roku wykonała partię sopranową w kantacie **Carmina burana C. Orffa** (dyr. K. Bumann) w Filharmonii Pomorskiej, w styczniu 2014 w Filharmonii Lubelskiej śpiewała partię sopranową w **9. Symfonii Beethovena** (dyr. Sławek A. Wróblewski), a w listopadzie 2013 w **Te Deum K. Kurpińskiego** (dyr. A. Czajkowski). W 2007 wystąpiła w **Festiwalu Wielkanocnym w Katedrze** w Chartres, we Francji. (dyr. J. Jousse). Występuje z recitalami pieśniarskimi (K. Szymanowski, P. Perkowski, W.A. Mozart, Cl. Debussy, D. Milhaud, M. Ravel).

Aleksandra Reszтик jest laureatką prestiżowej **Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury** w kategorii **Najlepszy Debiut Śpiewaczki** oraz **Konkursów FLAME** i **UFAM** w Paryżu. W październiku 2008 otrzymała **I Wyróżnienie** oraz **Nagrodę Specjalną Przewodniczącej Jury Wandy Polańskiej** w **III Ogólnopolskim Konkursie Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej** w Krakowie. W kwietniu 2009 zdobyła **Nagrodę dla Wyróżniającego się Soprano Koloraturowego** w **XIII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari** w Nowym Sączu. Aleksandra Reszтик jest również laureatką **Drugiej Nagrody** w **konkursie J:Opera** w **Jennersdorfie**, w **Austrii**.

Sopranistka była **stypendystką Banku Société Générale**. W ramach tego stypendium nagrała w lipcu 2008 płytę „**Soliści**”. W marcu 2010 nagrała utwór „**Biały walc**” Wandy Dubanowicz, do słów Krystyny Chudowolskiej, dedykowany Halinie Mickiewiczównie. Nagranie to jest prawykonaniem, a utwór znalazł się na płycie pamiątkowej poświęconej twórczości Wandy Dubanowicz. W grudniu 2009 Aleksandra Reszтик została nominowana do prestiżowej nagrody **Paszportu Polityki**. Była również - dwukrotnie - **stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.

Aleksandra Reszтик naukę muzyki rozpoczęła w wieku 7 lat w klasie fortepianu. W 2004 roku ukończyła PSM II st. im. F. Chopina w klasie śpiewu prof. Jadwigi Skoczył. W tym samym roku rozpoczęła studia na **Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina** w Warszawie w klasie **prof. Zdzisławy Donat**, które ukończyła dyplomem z wyróżnieniem. W październiku 2006, kontynuując studia na UMFC, wyjechała na roczne stypendium do **Ecole Normale de Musique w Paryżu** (klasa śpiewu Mme Isabel Garcisanz), a w sezonie 2007/2008 odbyła 10-miesięczny staż w **studium operowym Cnipal** w **Marsylii**.

Uczestniczyła w licznych **kursach mistrzowskich**, gdzie pracowała m.in. z **Olgą Pasiecznik**, **Barbarą Schlick**, **Mady Mesplé**, **Yvonne Minton**, **Tomem Krause** i **Heleną Łazarską**.

Występowała na scenie Opery Krakowskiej, Opery na Zamku w Szczecinie, Filharmonii Wrocławskiej, Wałbrzyskiej, Opolskiej, Krakowskiej, Lubelskiej i Teatru Wielkiego w Poznaniu. Występowała na deskach teatrów operowych w Marsylii, Avignonie, Toulonie i Besançon (Francja). Dwukrotnie (2008, 2010) wystąpiła z recitalem w stacji naukowej Polskiej Akademii Nauk w Paryżu. W 2015 roku odbyła tournée po Japonii z Warszawską Operą Kameralną.

W lutym 2019 roku Aleksandra Reszтик **obroniła pracę doktorską** zatytułowaną „**Wirtuozeria wokalna w pieśni koloraturowej na przykładzie cykli *Pieśni księżniczki z baśni op. 31* Karola Szymanowskiego i *Quatre chansons de Ronsard op. 223* Dariusza Milhaud**”. Aktualnie jest zatrudniona na stanowisku asystenta w warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.